

## **План-конспект урока по технологии в 8 классе**

**Тема урока:** «История костюма»

**Тип урока:** комбинированный

Продолжительность: 45 минут

**Цель урока:** Дать основные понятия об истории возникновения и развития костюма, основных направлениях моды в различные века.

**Задачи урока:**

*Обучающая* – познакомить учащихся с историей развития костюма на разных этапах развития общества.

*Развивающая* – развивать исполнительские умения, внимание, применять имеющиеся знания на практике, развивать познавательный интерес.

*Воспитательная* – воспитать эстетический вкус, чувство прекрасного, дисциплинированность.

**Планируемые образовательные результаты урока:** после изучения материала, учащиеся должны знать историю возникновения костюма и основные направления моды в разные эпохи.

**Основные термины, понятия:** хитон, гиматий, тога, туника, шлейф, корсет, кринолин, цилиндр, фрак, китовый ус, смокинг.

**Оборудование и материалы:** ноутбук, проектор, экран, ткани, броши, ножницы, булавки, пояса, бусы, манекен.

**План урока:**

1 Организационный момент – 1 мин.

2 Формулирование темы урока, постановка цели – 3 мин.

3 Повторение пройденного материала – 5 мин.

4 Сообщение нового материала – 18 мин.

Физкульт минутка – 2 мин.

5 Игровой момент «моделирование костюма Древней Греции» - 8 мин.

6 Итог урока. Рефлексия. Выставление оценок - 5 мин.

7 Домашнее задание- 1 мин.

8 Уборка рабочего места – 2 мин.

### **Ход урока: 1 Организационный момент:**

- приветствие обучающихся;
- проверка присутствующих

### **2 Формулировка темы урока, постановка цели**

Сегодняшня на уроке мы отправимся в разные исторические эпохи каждую из которых олицетворяет свой стиль одежды. Тема нашего урока «История костюма». Мы познакомимся с одеждой различных исторических эпох : костюм Древней Греции; костюм эпохи средневековья; костюм эпохи Возрождения; костюм в стиле ампир; костюм в стиле рококо; русский народный костюм.

Учитель. Кто-нибудь из вас знает какой-нибудь стиль одежды?  
( *Готический стиль, спортивный* )

### **3 Повторение пройденного материала**

Беседа с учащимися по вопросам:

Давайте вспомним: что такое одежда и какие функции она несет? (*одежда – это предмет первой необходимости, она несет функции: защита от холода и жары, эстетическая*)

- Что такое мода?

*(“Мода” - в переводе с латинского означает временное преобладание тех или иных вкусов)*

- Как вы думаете, мода была всегда или возникла как-то однажды?

*(мода существует столько же, сколько и само человечество)*

- Как называются люди, работающие над созданием моделей?

*(модельеры)*

- Каких вы знаете известных модельеров?

*(Зайцев, Юдашкин)*

#### **4. Сообщение нового материала**

Костюм несет в себе художественный образ, так как помогает человеку выражать определенный эстетический идеал эпохи. Этот идеал развивается и изменяется вместе с жизнью человеческого общества и не только отражает изменения, происходящие в развитии экономике, но и тесно связан с политикой, религией, этикой.

##### **1. Древнегреческий стиль (Слайд 1).**

По канонам моды того времени платье не кроили. Скроенного костюма, в современном смысле этого слова, греческая одежда не знала. Для этого времени характерно выявление пластических свойств тканей в сложных ритмах драпировок. Прямоугольные куски ткани, скрепленные в некоторых местах застежками, не подчеркивали форм тела, слегка проступавшего под одеждой. Эти одеяния назывались по-разному: хитон, гиматий, тога, туника. Уже в античные времена цвета имели своё символическое значение; так, например, белый цвет был закреплён за аристократией, а чёрный, пурпуровый, тёмно-зелёный и серый – выражал печаль. Зелёный и коричневые цвета были обычными цветами сельских жителей. Аристократки имели в своём гардеробе пояса из драгоценных металлов, булавки из золота и слоновой кости, ожерелья, браслеты. Это свидетельствует не только об утончённом вкусе, но и технической зрелости той эпохи.

## **2. Готический стиль (Слайд 2).**

Заключался в подчеркивании вертикальных линий в одежде. Платье средневековых женщин имело очень высокую линию талии, декольте удлиненной формы, узкие длинные рукава, юбку, собранную в складки обычно только с одной стороны. Юбка расширялась книзу и переходила в длинный шлейф. Наиболее выразительным было украшение головы конусообразными “шляпами”, которые напоминали башни готического собора. Мужчины носили короткую куртку, штаны в обтяжку, обрисовывающими фигуру. Дополняла наряд остроносая обувь. Броские одежды той эпохи шились из парчи, сукна, дорогого бархата, которые дополнялись вышивкой и мехами.

## **3. Ренессанс (Слайд 3)**

Мода Ренессанса зародилась в Италии – колыбели эпохи Возрождения. Для этого стиля характерна монументальность фигуры. Женская одежда становится широкой и удобной, обнажаются шея и руки. Ренессанская мода, как говорили ее теоретики, прежде всего, должна была быть богатой. И это богатство проявлялось не только в дорогих тканях и узорах, но также и в оформлении рукавов. Узкий элегантный рукав ренессанского платья XV века, сначала на локтях, а потом и в пройме, был разрезан. Вероятно, эту капризную деталь можно объяснить требованием времени уделить особое внимание ловкости, подвижности. Впервые в этот период женская одежда стала строго делиться выкройкой на длинную юбку и лиф, часто зашнурованный. Женские платья туго натягивались на металлический корсет и плотную нижнюю юбку с металлическими обручами. Мужской костюм был стилизован под костюм рыцаря. Но средневекового рыцаря сменил кавалер в придворном платье из атласа, парчи, бархата. Короткие штаны мужчин набивались ватой, паклей, соломой. Жесткие кружевные воротники глубоко защищали шею. Удобством эта одежда не отличалась. Обувь начинают шить из кожи, украшают жемчугом, лентами, шнурами и пряжками.

#### **4. Барокко (Слайд 4).**

Одежда стиля барокко характеризовалась сложностью и многослойностью. Наряд женщин отличался контрастом форм: тонкий стройный стан сочетался с пышной куполообразной юбкой. Лифы стали шнуроваться. Видную роль в одежде играют рукава они дополнены манжетами с кружевами в виде кулъка, которые достигали почти локтя. Женское платье избавилось от широких юбок на обручах, линии стали более мягкими и плавными. У мужчин испанские, короткие дутые штаны в виде трубок удлинились ниже колен, а вместе с ними изменилась и обувь. Высокие военные сапоги, часто выше колен, вытянутые в виде кулъка, наполняли кружевами. Кавалеры носят длинные вьющиеся волосы, мягкую плоскую фетровую шляпу, украшенную перьями, и плащ. Кружева используют для своей одежды и мужчины, и женщины. Драгоценности теперь пользуются гораздо меньшей популярностью, нежели раньше. Однако, в целом одежда той поры во многом проще одежды предыдущих эпох.

#### **5. Рококо (Слайд 5).**

Это был период, когда массовое производство одежды и специализированная торговля модными аксессуарами приобретают большой размах. С этого времени в Англии стало известно слово кринолин. Именно тогда он представляет собой присборенную куполообразную юбку, форма которой поддерживалась многочисленными нижними юбками. Изготовление их, по большей части вручную, требовало бесконечно много времени. С усовершенствованием швейных машин появился искусственный кринолин. Одежда стиля рококо не претерпела сильных изменений по сравнению с одеждой стиля барокко. Лишь линии стали еще более изощренно изящными.

#### **Физкультминутка (слайд 6.)**

#### **6. Амбир (Слайд 7).**

Освободил женское тело от корсета. Платье легкое прозрачное, из воздушных муслиновых и батистовых тканей плотно облегалo талию под грудью, подчеркивая естественную стройность фигуры. Форму головы подчёркивают гладко причёсанные волосы, разделённые посередине пробором, которые укладывались в сеточку или заплетались в косы. Единственным украшением были локоны. Драгоценности в виде камей, ожерелья, колье вызывают большой интерес. На голове носят чепцы и шляпы самых различных форм. В этот период упростились мужские костюмы, главным требованием стали хороший покрой и элегантность, а не великолепие и роскошь. Фрак, как правило, был обычно темных тонов. У рубашек – высокие воротники и галстук, который “подпирает голову согласно надлежащего, достойного положения”. Дневной костюм дополнялся цилиндром. Обувь низкая, плоская, без каблука.

## **7. Романтизм (Слайд 8)**

Попадаем в эпоху, когда наступает “распад стилей”. Вновь в платье появляется кринолин – бедра увеличиваются до небывалых размеров, под пышными формами платья тело почти скрывается. Для подчёркивания талии вновь требуются корсеты. Чтобы оптическое впечатление тонкой талии было еще большим, расширились рукава. Они бывали так велики, что их соответствующий “вздутый вид” необходимо было поддерживать китовым усом. Снова увлекаются драгоценностями; большой популярностью пользовались изделия из жемчуга, ожерелья, броши, декоративные гребни. Шляпы, близкие по форме к чепцу, украшались цветами, лентами и воланами. Сильно открытая шея позволяет “выделить” голову, и тогда опять стали применять сложные причёски. Они бывали весьма искусны, часто напоминая, например, декоративную архитектуру. В зимний период пальто заменяется пальто – образными платьями из толстых шерстяных тканей. Поверх платья одевали только широкие пелерины. Длина юбки сократилась, поэтому стал виден ботинок на более высоком каблуке со шнуровкой. Мужской костюм становится более сдержанным. К фракку полагаются длинные брюки, незаменимый цилиндр и галстук, завязыванию которого

теперь уделяется еще большее внимание. Верхняя одежда, пальто, шьется по фигуре. На ногах носили полуботинки, высокие сапоги. Самым большим криком моды стали сюртуки.

## **8. Гарсон (Слайд 9)**

В моде наступает коренной перелом – совершенно преобразился силуэт женской фигуры из-за сокращения длины юбки и длины волос. Костюм теперь умышленно разделяется на две части – на лиф и юбку. Длина юбки едва прикрывает колени. Линия талии опускается на бока, поэтому лиф становится длиннее. Глубокий вырез, а руки, спустя много десятилетий, опять обнажены. В моде какая-то полудевичья, полумальчишеская фигура. Женщина – мальчик прилежно занимается спортом, танцует фокстрот и чарльстон. Она борется с лишним весом, ибо идеалом теперь является высокая стройная женщина. Самой большой новостью в истории моды стали открытые ноги, на которых были шелковые прозрачные чулки телесного цвета и элегантные остроконечные туфли. К этим нарядам носили шляпки с широкими полями, глубоко посаженные на голову. Бижутерия и драгоценности играли важную роль в оформлении особенно вечернего туалета. Жемчуга и кораллы, богатые вышивки на шёлке и тончайшем крепдешине в большом выборе предлагались лучшими парижскими салонами, которые и в дальнейшем задавали тон в этой области. Но наряду с модой – люкс, в женскую моду проникают длинные брюки, как спортивные, так и домашние, юбки, свитера, которые до сего времени остаются в ней. Мужская мода, хотя и не даёт возможностей для особых нововведений, но всё-таки и они очевидны. В моде новая одежда – чёрный жакет с жилетом и полосатые брюки. Для торжественных случаев предпочитают смокинг, который по своей линии отвечает современному общественному вкусу. Цилиндр и котелок уступают место мягкой фетровой шляпе. Постепенно стал преобладать спортивный тип одежды в той среде, где раньше был допустим только светский костюм.

История одежды с древнейших времён до наших дней является “зеркалом”, в котором отражается вся история человечества. Каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагают свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей. Каждый новый стиль говорит о следующей ступени развития общества.

## **5 Игровой момент «моделирование костюма Древней Греции».**

Учащиеся делятся на 2 команды, задача каждой команды «одеть» манекен в костюм в Древней Греции. В работе используют: прямоугольные лоскуты, булавки, броши, различные пояса и бусы. Оценивается время за которое команда выполнила задание, аккуратность оформления работы, соответствие стилю, эстетическое исполнение.

Учитель, просмотрев работы, объявляет победителя.

Беседа с учащимися по вопросам:

- Что вы узнали нового?
- Какие из стилей вам были известны?
- Черты каких стилей вы встречаете сегодня в одежде?
- Какой стиль вам понравился больше?

## **6 Итог урока. Рефлексия. Выставление оценок.**

**Задание ученикам по рефлексии их деятельности:** на уроке мне было интересно..., на уроке мне встретились затруднения..., сегодня я узнала..., теперь я могу...

## **7 Домашнее задание.**

Подготовить презентацию «Русский народный костюм».

## **8 Уборка рабочего места.**

**Формы контроля и оценки результатов урока:** по способу участия – индивидуальный и групповой; по форме – в виде игры; по продолжительности – кратковременный; по виду ответа – устный;



результаты учащихся оцениваются по пятибальной системе.

**Информация о домашнем задании:** творческое.

**Список использованных материалов :** Глозман Е.С. / Кожина О.А. / Хотунцев Ю.Л. Издательство: Дрофа ,Год издания:2020-2021

Блохина И. «Всемирная история костюма и стиля» Москва.

Слайд 1

## Мужской костюм



- Мужчины носили **хитоны**. Хитон представлял собой кусок ткани, сложенной пополам и скрепленной на плечах пряжкой — **фибулой**. Иногда он имел рукава, выполненные из того же материала.

# Женский костюм

Костюмы греческих женщин подчинялись тем же эстетическим требованиям, что и мужские. Однако этические соображения того времени требовали, чтобы женский костюм был более длинным, более закрытым.



Слайд 2

# Готический стиль



Стиль ренессанс







## XVII век - барокко



Слайд 5

## Стиль рококо



Слайд 6



## Физкультминутка

Быстро встали, улыбнулись,  
Выше-выше потянулись,  
Ну-ка плечи распрямите,  
Поднимите, опустите.  
Вправо, влево повернитесь,  
Рук ладонями коснитесь.  
Сели-встали, сели-встали.  
Вы, надеюсь, не устали.  
Физзарядка будет впрок.  
Продолжаем наш урок



Слайд 7

## СТИЛЬ АМПИР



Слайд 8

# РОМАНТИЗМ (XIX в.)



Непомерно широкие рукава

Низко спущенное плечо

Узко стянутый корсет

Юбки больших размеров с кринолином

Обилие оборок, кружев, лент



Слайд 9

## ГАРСОН (XX в.)



Коротко остриженные волосы

Пояс на линии бёдер

Впервые открытые ноги в шёлковых чулках