

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №6» г. Моздока

« РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО

Протокол № 1

От « 30 » « 08 » 2021г..

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР

 Е.В. Дрямова

« 31 » « 08 » 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 1 КЛАССА**

УМК «Школа России»

Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования.

Количество часов:

всего – 33 часа; в неделю – 1 час.

Учитель:
Таймазова Бэлла Абасовна

г. Моздок
2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке, на основе программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

При создании данной линии учебников авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. Направленность содержания этой линии учебников на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры определяет его актуальность.

Изначально необходимо отметить установку данной линии учебников на то, что в виду специфики искусства занятия музыкой и достижение предметных результатов неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Постигание искусства, прежде всего, связано с развитием музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к миру, человеку, к самому себе.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Календарно – тематическое планирование по музыке 1 класс

| № п/п | количество часов | Тема урока | Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты | | | Дата | |
|------------|------------------|---|---|---|---|----------------|------|
| | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 четверть | | | | | | | |
| 1 | 1 | И муза вечная со мной (Урок-экскурсия в природу) | <p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Познакомятся назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p> | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель | 04.09 | |
| 2 | 2 | Хоровод муз (Урок-игра) | <p>Научатся: водить хороводы и исполнять</p> | <p>Регулятивные: преобразовывать</p> | Чувство | 11.09 18.09 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------------|---|---|---|-------|--|
| | | | хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникатив-ные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. | | |
| 3 | 1 | Повсюду музыка слышна. (Экскурсия) | Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. | 25.09 | |
| 4 | 1 | Душа музыки – мелодия (Урок- игра) | Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. | Продуктивное сотрудничество, общение, | 02.10 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|-------|--|
| | | | «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | | |
| 5 | 1 | Музыка осени (Урок-экскурсия в природу) | Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i> | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | 09.10 | |
| 6 | 1 | Сочини мелодию (Урок-игра) | Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | 16.10 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|-------|--|
| | | | признаки предмета и объединять их по общему признаку | Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | | | |
| 7 | 1 | Азбука, азбука каждому нужна | Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | 23.10 | |
| 8 | 1 | Музыкальная азбука (Урок – экскурсия в музыкальную школу) | Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни | 30.10 | |

| | | | | | | | |
|------------|---|--|--|--|--|-------|--|
| | | | импровизировать в пении, игре, пластике | Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач | | | |
| 2 четверть | | | | | | | |
| 9 | 1 | Музыкальные и народные инструменты. (Урок коррекции знаний. Урок-диалог) | Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности | 13.11 | |
| 10 | 1 | Музыкальные инструменты. (Урок-путешествие). | Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | 20.11 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|-------|--|
| | | | | Коммуникатив-ные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | | |
| 11 | 1 | «Садко». Из русского былинного сказа. (Закрепление материала. Урок- сказка) | Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: само стоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа | 27.11 | |
| 12 | 1 | Музыкальные инструменты. (Закрепление знаний. Урок-концерт) | Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно- образного мышления | 04.12 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|-------|--|
| | | | | Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | | |
| 13 | 1 | Звучащие картины. (Закрепление знаний. Урок-экскурсия) | Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | 11.12 | |
| 14 | 1 | Разыграй песню (Урок-повторение. Урок-игра) | Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | 18.12 | |
| 15 | 1 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен | Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить | | 25.12 | |

| | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|-------|-------|
| | | (Изучение нового материала. Урок-путешествие) | «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | | | |
| 3 четверть | | | | | | | |
| 16 | 1 | Добрый праздник среди зимы. (Контрольный урок) | Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | 15.01 | 15.01 |
| 17 | 1 | Край, в котором ты живешь. (Изучение нового материала. Урок доброты) | Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным | 22.01 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|-------|--|
| | | | определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. | проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. | | |
| 18 | 1 | Художник, поэт, композитор. (Закрепление знаний) | Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева). | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | 29.01 | |
| 19 | 1 | Музыка утра. Закрепление знаний. | Научатся: проводить интонационно-образный анализ | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего | Наличие эмоционального отношения к | 05.02 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|-------|--|
| | | (Традиционный с элементами игры.) | инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»). | действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | произведениям музыки, литературы, живописи. | | |
| 20 | 1 | Музыка вечера. (Закрепление изученного материала) | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. | 12.02 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|-------|--|
| | | | музыкальная. | решения в совместной деятельности. | | | |
| 21 | 1 | Музы не молчали (Изучение нового материала. Урок – историческое путешествие) | Научатся: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения. Познавательные: поиск и выделение информации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | 26.02 | |
| 22 | 1 | Музыкальные портреты. (Закрепление знаний. Урок-загадка) | Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | 04.03 | |
| 23 | 1 | Разыграй сказку. | Научатся: | Регулятивные: | Развитие мотивов | 11.03 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|-------|--|
| | | «Баба Яга» - русская народная сказка. (Урок повторен. Ролевая игра) | выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные). | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | | |
| 24 | 1 | Мамин праздник. (Контрольный урок. Урок-концерт) Обобщающий урок 3 четверти. (Урок коррекции. Урок-концерт) | Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина. | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям. | 18.03 | |

4 четверть

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|-------|--|
| 25 | 1 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент (Контрольный урок. Урок-концерт) | Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского). | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | 01.04 | |
| 26 | 1 | Музыкальные инструменты. (Контрольный урок. Урок-концерт) | | | | 08.04 | |
| 27 | 1 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. (Урок-сказка.) 22.04 | Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | 15.04 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|-------|--|
| | | | (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их. | Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | | | |
| 28 | 1 | Музыка в цирке (Урок-повторение. Урок – цирковое представление) | Научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. | 22.04 | |
| 29 | 1 | Дом, который звучит. (Урок-повторение. Урок – путешествие в театр) | Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении | 29.04 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|-------|--|
| | | | рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»). | осуществлять поиск нужной информации. Коммуникатив-ные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | музыкальных и творческих задач. | | |
| 30 | 1 | Опера – сказка (Урок-повторение. Урок – путешествие) | Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева). | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | 06.05 | |
| 31 | 1 | «Ничего на свете лучше нету» (Закрепление знаний. Урок-путешествие) | Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной | 13.05 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|-------|--|
| | | | Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. | результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | жизни. | | |
| 33 | 1 | Афиша. Программа. Обобщающий урок (Урок-концерт). | Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | 20.05 | |