


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
основная общеобразовательная школа № 6 г. Моздока  
Республики Северная Осетия - Алания

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР  Е.В. Дразмова

«УТВЕРЖДЕНО»  
Приказом № 01  
Директор школы  Р.В. Будайтсева



Рабочая программа по литературе  
основного общего образования базовый уровень  
для обучающихся 5-го класса МБОУ ООШ № 6  
г. Моздока РСО - Алания  
на 2021-2022 учебный год

Ф.И.О. - Даниева Э.Р.  
Должность – учитель русского языка и литературы

2021 год

# Пояснительная записка

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

**Цель программы**- сохранение единого образовательного пространства, предоставление широких возможностей для реализации различных подходов к построению учебного курса.

**Одна из основных задач** – организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями

Рабочая программа представляет собой **целостный документ**, включающий разделы: пояснительная записка, основное содержание, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, литература и средства обучения, приложение (календарно-тематическое планирование).

## 1.1 Цели и задачи

Изучение **литературы** в 5 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы;
- Развитие речи (практико-ориентированный и деятельный подходы);
- Связь с другими видами искусства (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
- «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

## 1.2. Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года N 1644)
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования) (для X классов образовательных учреждений, для XI классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС среднего общего образования в 2021 /2022 учебном году);
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 No 345;
5. Приказа Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. №345»
6. распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
7. распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2020 N 1011-р "О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год

8. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10).

### **1.3. Сведения о программе.**

Данная рабочая программа по литературе определяет наиболее оптимальные и эффективные для 5 класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. **Программа построена** с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

### **1.4. Обоснование выбора программы.**

В программе для 5 класса выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум).

### **1.5. Информация о внесенных изменениях.**

В программу существенных изменений не внесено. Настоящая программа учитывает особенности 5 класса.

### **1.6. Место предмета в учебном плане**

Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, и рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2011г. В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **1.7. Информация о количестве учебных часов.**

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

### **1.8.Формы организации образовательного процесса.**

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.), **проектная деятельность.**

### **1.9. Технологии обучения.**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные (объяснительно-иллюстративные методы), так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого обучения. Ведущий принцип, положенный в основу рабочей программы по литературному чтению, – системно-деятельностный подход.

### **1.10.Механизмы формирования ключевых компетенций**

**Данные компетенции формируются через УУД.**

*Личностными результатами*, формируемыми при изучении предмета литература, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### 1.11. Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.

Ведущая проблема курса литературы 5 класса — внимание к книге.

В программе для 5 класса выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При рекомендации подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для «текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.) произведения «для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения (внеклассного) учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего чтения предлагаются произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объем чтения остается за учащимися. В данной программе предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, выступления, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Межпредметные связи**

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. Данная программа обеспечивает прочную связь материала 5 класса с начальной школой. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрена межпредметная связь: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ЕГЭ по литературе.

## **1.12. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе.**

### **Результаты освоения**

К концу 5 класса обучающиеся должны

- знать теоретические сведения и литературные термины: фольклор, сказка как вид народной прозы, виды сказок, постоянные эпитеты, гипербола (начальное представление), сравнение, летопись, роды литературы, басня, мораль в басне, баллада, литературная сказка, ритм, рифма, метафора, звукопись, фантастика, юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения, сказ, драма, пьеса-сказка, автобиографичность в литературе.
- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- пересказывать — подробно, выборочно, сжато (или кратко), от другого лица, художественно (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную).
- составлять отзывы на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, иллюстрацию.
- готовить сообщения, доклады,
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).
- использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.), каталоги.

Письменно:

- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, писать сочинение-миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе.
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение,
- составлять план будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- сочинять оригинальные произведения (сказки, частушки, рассказы, стихотворения).

### **Требования к результатам обучения и освоения содержания за курс литературы 5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

#### **1.11. Виды и формы контроля.**

Согласно уставу ГБОУ Гимназии №61 и локальному акту образовательного учреждения основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период

изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе**

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление планов будущего сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа – характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа...);
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недожинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения,

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### Из литературы XIX века Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### Русская литературная сказка

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Principis*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.



Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений),

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### Поэты XIX века о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев.** «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. 3. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### Из литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.

Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов/Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).**

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «*Помню — долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Аленушка*»; **Д. Кедрин.** «*Аленушка*»; **И. Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** **«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ 5 класс**

Пословицы, поговорки.

В.А.Жуковский. Спящая царевна (отрывок).

И. А. Крылов. Басни (по выбору).

А. С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях. Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную зимнюю пору...»).

А. А. Фет. Весенний дождь.

М. Ю. Лермонтов. Бородино.

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).

Из раздела «О Родине и родной природе» (1- 2 стихотворения).

#### **Произведения для самостоятельного чтения**

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе. Русские народные сказки.

Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира.

**Из древнерусской литературы:** Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

**Из русской литературы XVIII века:** А. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М. В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк».

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

**Из русской литературы XIX века**

И. А. Крылов (3—4 басни на выбор). К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А. А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Стихи.

А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». «Кавказ».

М.Ю.Лермонтов. «Ветка Палестины». «Пленный рыцарь». «Ашик-Кериб» (сказка).

А. В. Кольцов. «Осень». «Урожай». Н. В. Гоголь. «Страшная месть».

Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы

В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А.Фет. «Облаком волнистым...» и др.

И. С. Никитин. Я. П. Полонский. А.Н.Майков, Ф. И. Тютчев.

Н.С.Лесков. «Привидение в Инженерном замке» Из детских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»

А. Н. Островский. «Снегурочка».  
 А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.  
**Из русской литературы XX века**  
 М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».  
 А. И. Куприн. «Чудесный доктор».  
 И.А.Бунин. А. А. Блок. С. А. Есенин..  
 Дон-Аминадо. «Колыбельная».  
 И. С. Соколов-Микитов. «Зима».  
 П. П. Бажов. «Каменный цветок».  
 М.М.Пришвин. «Моя родина».  
 С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».  
 А. Т. Твардовский. «Лес осенью».  
 В. Е. И. Носов. «Варька».  
 В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» «Белогородка.»

**Из зарубежной литературы**

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).  
 Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.»  
 М. Твен. «Приключения Тома Сойера.»

**Тематическое планирование**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во контрольных работ</b>	<b>Развитие речи</b>
Введение. Книга в жизни человека.	1		
Устное народное творчество	11	1	1
Древнерусская литература	4		
Литература XVIII - XIX века.	42	1	5
Из литературы XX века.	29	2	2
Из зарубежной литературы.	15		
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>		

## II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Тема урока	Временные ресурсы (количество)	Элементы содержания	Методы (действия учащихся)	Источники	Самостоятельная работа	Планируемые сроки изучения
1	2		3	4	5	6	8
1	Книга в жизни человека	1	Книга — передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги	Слушание. Размышление о роли книги, работа с учебником, беседа по вопросам, викторина	Учебник стр.3-7 презентация		
2-	Фольклор. Малые жанры фольклора	1	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклор	Заполнение таблицы «Жанры детского фольклора»	Учебник стр.7-8 фонохрестоматия, презентация	Сочинение загадки, ча- стухи и т. п. (по выбору)	
3	Фольклор. Малые жанры фольклора	1	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора. Особенности и жанры фольклора, отличие произведения УНТ от прочих по стилистическим особенностям	Игра по малым жанрам фольклора.	Учебник стр.7-8 фонохрестоматия, презентация	Практич. работа: создание альбома с иллюстрациями «Малые жанры фольклора»	
4	Сказки как вид народной прозы	1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). «Царевна-лягушка.»	Работа со статьей учебника, составление плана статьи, викторина по сказкам.	Учебник стр.8-12, презентация		
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка» Высокий нравственный облик Василисы Премудрой	1	Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке (второй форзац учебника). Прослушивание сказки в актерском исполнении, обсуждение	Работа с учебником, слушание, составление и запись памятки «Как рассказывать сказку»	Учебник стр.13-27 фонохрестоматия, презентация	Устная характеристика героини	

6	Иван царевич, его помощники и противники	1	Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке (второй форзац учебника).	Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 26)	Учебник стр.13-27 фонохрестоматия, презентация		
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	1	Патриотический характер сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины	Составление плана сказки, вопросы и задания 1—6 (с 37)	Учебник стр.28-39 Фонохрестоматия презентация		
8	Образ главного героя. Особенности сюжета сказки	1	Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван - крестьянский сын и Чудо - юдо»	Выборочный художественный пересказ. Выразительное чтение.	Учебник стр.28-39 Фонохрестоматия Презентация	Устная характеристика героя	
9	Сказки о животных и	1	Отличительные признаки сказок о животных. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. Прослушивание сказок в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания задание рубрики «Обогащайте свою речь» (39-40, 41-42) находят примеры олицетворений, работают с понятием аллегория	Учебник стр.40-44 Фонохрестоматия Презентация		
10	Бытовые сказки	1	Отличительные признаки бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. Репродукции картин	Прослушивание сказок в актерском исполнении, обсуждение. Выразительное чтение по ролям.	Учебник стр.40-44 Фонохрестоматия Презентация	Чтение статьи о сказочниках (с. 44-45), вопросы и задания (с. 46)	
11	В/Ч. Наши любимые русские народные сказки	1	Конкурс на лучшее рассказывание. Викторина по сказкам. Выставка иллюстраций к сказкам. Представление и обсуждение рисунков	Пересказ, викторина Учимся давать оценку ответам товарищей.	Презентация		

	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по русским народным сказкам Тест по УНТ	1	Работа над особенностями сказок	Работа в тетради Выполняют тест по УНТ	Учебник стр.40-44 Фонохрестоматия Презентация	Сочинение о любимом сказочном герое или сочинение сказки. Проект: составление сборника сказок	
12-	Понятие о древнерусской литературе.	1	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа.	Работа с презентацией и статьей учебника, пересказ	Учебник стр.47 Фонохрестоматия Презентация	составление цитатного плана притчи	
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»	Слушание учителя, работа с учебником, чтение отрывков древнерусской литературы	Учебник стр.48-53 Фонохрестоматия Презентация	Творческое задание стр. 52	
14-	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник.	1	М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.	Обсуждение эпитафии, работа с м/м презентацией,	Учебник стр.54-55 Фонохрестоматия Презентация	Сообщения о Птолемеи и Копернике	
15	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Научные истины в поэтической форме.. Юмор произведения «Случились вместе два Астронома в пиру...» Словарная работа	Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру»	Учебник стр.54-55 Фонохрестоматия Презентация	Самостоятельная работа со статьей учебника «Роды и жанры литературы»	
16	Жанр басни, история его развития. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	Учебник стр.57-63 Фонохрестоматия Презентация		
17	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д.	Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение	Учебник стр.63-67 Фонохрестоматия Презентация	Выполнение иллюстрации к басням, задание 3 (с. 65-66), задание рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с 67)	

18	В/Ч. Мир басен И.А. Крылова	1	Инсценирование басен И.А. Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням. Прослушивание басни «Зеркало и Обезьяна» в актерском исполнении, обсуждение	Инсценирование басен И.А. Крылова, Выразительное чтение, описание иллюстраций			
20	В/Ч. Мир басен И.А. Крылова	1	Инсценирование басен И.А. Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням.	Инсценирование басен И.А. Крылова, Выразительное чтение, описание иллюстраций. Викторина		Сочинение басни или задание 3 (с. 67, рубрика «Фонохрестоматия»)	
21	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	1	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Жизненная и творческая биография Жуковского, особенности сюжета, герои сказки. Отличие литературной сказки от фольклорной. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки "Спящая царевна"» (с. 79-80)	Вопросы и задания 1—5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, рубрика «Фоно-хрестоматия»), характеристика героев	Учебник стр.70-83 Фонохрестоматия Презентация		
22	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки в «Спящей красавице» Жуковского.	1	Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского.	Выборочное чтение, ответы на вопросы, анализ текста.	Учебник стр.70-83 Фонохрестоматия Презентация	Выразительное чтение сказки, задание 6 (с. 80)	
23	Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	1	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады	Характеристика героев, вопросы 1—4, 7 (с. 90), составление плана баллады	Учебник стр.84-90 Фонохрестоматия Презентация	Выполнение иллюстрации к произведениям В.А. Жуковского	



24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Словесное рисование.	Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301—302).	Учебник стр.91-93 Фонохрестоматия Презентация	Творческое задание стр93	
25	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок	Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)	Учебник стр.93-95 Фонохрестоматия Презентация		
26	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов.	Ответы на вопросы 1 — 12 (с. 112-113), задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. ПО), характеристика героев	Учебник стр.95-114 Фонохрестоматия Презентация		
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа	Чтение , беседа, словесное рисование, словарная работа, сопоставление с народными сказками и сказкой Жуковского	Учебник стр.95-114 Фонохрестоматия Презентация	Вопросы и задания рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 113-114),	
28	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки, противостояние добрых и злых сил, система образов сказки	Чтение , беседа, словесное рисование, словарная работа, сопоставление с народными сказками и сказкой Жуковского	Учебник стр.95-114 Фонохрестоматия Презентация		
29	<b>Сочинение №1</b> на тему «История сказочного героя» (по «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина)1	1	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Составляют план к сочинению.	Учебник стр.95-114	Написание сочинения	

			«Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение				
30	Стихи и проза. Рифма и ритм	1	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина	Анализ поэтического текста. Художественный пересказ, ответы на вопросы, обсуждение опорная запись в тетрадах Вопросы и задания 1—2 (с. 113-114)	Учебник стр 114-116 презентация		
31	В/Ч. Мои любимые сказки А.С. Пушкина	1	Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 114—115). Представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика. Описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ	Выразительное чтение наизусть. Инсценирование сказок Пушкина		Чтение статьи стр117-118, вопрос1 стр.118	
32	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Вопросы и задания 1—7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, рубрика «Обогащайте свою речь»), выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста	Учебник стр 119-149 презентация	Проект, стр. 149	
33	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа	Задание 3 (с. 152, рубрика «Обогащайте свою речь»),	Учебник стр 119-149 Презентация Фильм, поставленный по сказке		
34	Р/р. Подготовка к изложению по сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные	1	Работа по тексту сказки: выделение границ эпизода.	Написание изложения			

	жители»						
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	Слово о М.Ю. Лермонтове. Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России», с. 303—304). Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. Образ рядового участника сражения. Словарная работа	Ответы на вопросы (с. 155), выразительное чтение, элементы лингвистического анализа поэтического текста Составление плана стихотворения, вопросы	Учебник стр 150-156 фонохрестоматия Презентация		
36	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия <i>баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос</i> . Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звукопись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение	Выразительное чтение наизусть, описание репродукций, характеристика баллады с точки зрения изобразительно-выразительных средств, чтение и выполнение задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным»	Учебник стр 150-156 фонохрестоматия Презентация		
37	Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	1	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173—174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа	Слушание, работа с учебником, просмотр видеофрагмента, чтение и обсуждения сказки Вопросы стр 169	Учебник стр. 157-170 фонохрестоматия, презентация видеофрагмент	Вопросы и задания 2 (с. 174), 3-4 (с. 184)	

38-	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 185)	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания рубрик	Учебник стр. 157-170 фонохрестоматия, презентация видеофрагмент	Чтение и пересказ одной из повестей цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»	
39	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Страшная месть», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством».	1	Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». История создания, художественное своеобразие. Повести «Страшная месть», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством». Знакомство с героями повести. Яркость характеров. Работа над характеристикой персонажей произведения. Средства создания их образов: портрет, пейзаж, речь.	Ответы на вопросы, выборочный пересказ	презентация видеофрагмент		
40	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1	Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания (с. 175-176)	Учебник стр. 171-176 фонохрестоматия, презентация		
41	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации А.А. Пластова к поэме	Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения, чтение отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Вопросы и задания (с. 186-187), характеристика поэтического образа русской женщины	Учебник стр. 171-176 фонохрестоматия, презентация		

42	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»	1	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме	Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко	Учебник стр.176-186 фонохрестоматия	Сообщения о детстве писателя, об истории создания рассказа «Муму»	
43	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 304—306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи	Учебник стр.188-224 Фонохрестоматия Презентация		
44	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Характеристика Герасима в ситуациях «друзья» и «враги» Доброта, заботливость и великодушие Герасима в отношениях в Татьяной.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Учебник стр.188-224 Фонохрестоматия Презентация		
45	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Герасим и дворян. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Словарная работа	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста,	Учебник стр.188-224 Фонохрестоматия Презентация		

				установление ассоциативных связей с произведениями живописи			
46	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1		Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Учебник стр.188-224 Фонохрестоматия Презентация		
47	Возвращение Герасима в деревню. Смысл финала рассказа	1	Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 225). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	Выборочный пересказ, вопросы и задания 5-6, 10 (с. 223-224), 4-5 (с. 224-225), рубрика «Фонохрестоматия») Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Учебник стр.188-224 Фонохрестоматия Презентация Мультфильм В. Караваяева, поставленный по рассказу	Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	
48	Подготовка к сочинению №2 по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	Обсуждение тем сочинения: 1. Как изменила Герасима история с Муму? 2. Как автор относится к своему герою? 3. «Что воспеваает Тургенев в образе Герасима?»; 4. «Друзья и враги Герасима»; 5. «В чём вина и беда барыни?». Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое	Составление плана, подбор материалов.	Учебник стр.188-224 Фонохрестоматия Презентация	Сочинение	

49	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	Учебник стр.229-260 Фонохрестоматия Презентация		
50	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина.		Учебник стр.229-260 Фонохрестоматия Презентация		
51	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям.	Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение Выборочный аналитический пересказ, чтение эпизодов рассказа по ролям, вопросы и задания 7—8 (с. 275), 4-6 (с. 276)	Учебник стр.229-260 Фонохрестоматия Презентация		
52	Странная дружба Жилина и Дины. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Художественный пересказ, обсуждение ключевых эпизодов. Описание иллюстраций,	Учебник стр.229-260 Фонохрестоматия Презентация	Задание рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 260), описание иллюстраций к рассказу	
53	Р/Р. Подготовка к сочинению №3	1	Обсуждение тем сочинения: 1. Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов	Составление плана сочинения, подбор материалов	Учебник стр.229-260 Фонохрестоматия Презентация	Сочинение	
54	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с.- 277—279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306—308). Юмористический и сатирический	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров,	Учебник стр.261-270 Фонохрестоматия Презентация	Вопросы и задания 2 (с. 279), 4-7 (с. 284, рубрика «Фонохрестоматия»), чтение рассказов А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Письмо уче-	

			<p>талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире</p>	<p>ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p>		<p>ному соседу»</p>	
55	Рассказы Антоши Чехонте	1	<p>Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 285). Пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А. П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам</p>	<p>Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев, описание иллюстраций</p>	<p>Учебник стр.261-270 Фонохрестоматия Презентация</p>	<p>Сочинение-миниатюра на тему «О чем заставляют задуматься рассказы А.П. Чехова?», выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе</p>	
56	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	<p>Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания (с. 271-282)</p>	<p>Учебник стр.271-282 Фонохрестоматия Презентация Репродукции с картин русских художников</p>		
57	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н.Майков, И.Суриков	1	<p>Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.</p>	<p>Чтение статьи «Духовное родство со своей землей» (с.282),</p>	<p>Учебник стр.271-282 Фонохрестоматия Презентация Репродукции с картин русских художников</p>	<p>сочинение-рассуждение по заданию статьи</p>	
58	В/Ч. Урок-концерт «Читаем стихи о природе»	1	<p>Выразительное чтение стихов Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Никитина и др.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>Презентация, иллюстрации</p>		



59	Р/р. Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 19 века).	1	Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Учебник стр.271-282 Фонохрестоматия Презентация Репродукции с картин русских художников	Подготовка устного сочинения	
60	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 3-4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 9). Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Учебник стр.3-11 Фонохрестоматия Презентация Репродукции с картин русских художников		
61	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княжго-родку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста	Учебник стр.12-50 Фонохрестоматия Презентация		

62	Жизнь среди «серых камней»	1	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности.	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Учебник стр.12-50 Фонохрестоматия Презентация		
63	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1	Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Учебник стр.12-50 Фонохрестоматия Презентация		
64	Р/Р <b>Сочинение №4</b> по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение сочинению: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня : два детства»	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Учебник стр.12-50 Фонохрестоматия Презентация		
65	Р/Р <b>Сочинение №4</b> по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение сочинению: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня : два детства»	Редактирование и переписывание	Учебник стр.12-50 Фонохрестоматия Презентация	Сочинение	

66	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 51—55). Сообщение о селе Константинове (рубрика «Литературные места России», с. 288-289). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины. Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихотворениях С.А. Есенина	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Учебник стр.12-50 Фонохрестоматия Презентация	Проект: конкурс иллюстраций к стихотворениям С. Есенина	
67	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52—53). Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам,	Учебник стр.56-71 Фонохрестоматия Презентация		
68	Мир сказов П.П. Бажова	1	Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказка — общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся	Викторина, художественный пересказ, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам	Учебник стр.56-71 Фонохрестоматия Презентация	Электронная презентация «Сказы П. Бажова в Иллюстрациях художников Палеха»	
69	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	Слово о К.Г. Паустовском. Беседа по произведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Словарная работа.	Пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование	Учебник стр.72-82. Фонохрестоматия Презентация	Задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 76), чтение рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»	

70	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа Задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 82)	Учебник стр72-82. Фонохрестоматия Презентация		
71	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Учебник стр72-82. Фонохрестоматия Презентация 83-88	Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 89),	
72	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Слово о С.Я. Маршаке. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Прослушивание фрагментов пьесы в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Учебник стр.90-109 Фонохрестоматия презентация		
73	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки. Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Учебник стр.90-109 Фонохрестоматия презентация		

74	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте, это интересно!», «Сказки народные и литературные» (с. 99-102)	Выразительное чтение по ролям (или инсценирование) пьесы-сказки, характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!» (с. 108-109))	Учебник стр.90-109 Фонохрестоматия Презентация, мультфильм		
75	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	1	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	Повторение материала.	презентация	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»	
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Учебник стр.112-122 Фонохрестоматия Презентация,	Вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 122)	
77	Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика	1	«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд — условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Учебник стр.112-122 Фонохрестоматия Презентация,		
78	Урок контроля	1	Контрольная работа по литературе в форме тестирования	Тесты		Контрольная работа	

79	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец», ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения,	Учебник стр.123-153 Презентация,		
80	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование художественного произведения Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...».	Учебник стр.123-153 Презентация,	Творческое задание стр. 153	
81	Поэтизация русской природы в литературе 20 века	1	По произведениям Есенина С.А., Бажова П.П, Паустовского К.Г. , Астафьева В.П.	Подготовка к сочинению		Сочинение-миниатюра	
82	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	Чтение и обсуждение статьи «Только доблесть бессмертно живет...» (с. 142—143). Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю.М.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Учебник стр.154-159 Презентация,		

			Непринцева. Словарная работа.				
83	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1	Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Учебник стр.160-162 Презентация,	Краткие сообщения об И.А. Бунине (поэте), Д.Б. Кедрине, А.А. Прокофьеве, Н.М. Рубцове, Дон-Аминадо, выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе	
84	Поэты 20 века о Родине и родной природе	1	И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов Урок-концерт	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Учебник стр.163-171 Презентация		
85	Поэты 20 века о Родине и родной природе	1	И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов Урок-концерт	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Учебник стр.163-171 Презентация		
86	Поэты 20 века о Родине и родной природе	1	И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов Урок-концерт	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Учебник стр.163-171 Презентация	Презентация по творчеству Саши Черного,	

87	Саша Черный. Слово о писателе и образы детей	1	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям, пересказы юмористических эпизодов	Учебник стр.163-171 Презентация		
88	Итоговый урок по русской литературе за курс 5 класса	1	Повторение основных литературоведческих понятий, обобщение по содержанию и идейной направленности худ. произведений	Итоговая контрольная работа		Итоговая контрольная работа	
89	Из зарубежной литературы. Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»	1	Слово о Р.Л. Стивенсоне. Легендарный сюжет баллады «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Сложность и противоречивость жизни, проблема выбора. Сочетание трагического и оптимистического в балладе. Развитие представлений о балладе.	Обсуждение баллады по вопросам учебника стр.197-98 Сопоставление баллады Р.Л. Стивенсона с притчей «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Учебник стр.193-198 Презентация		
90	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1	Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1 —5 (с. 193-194)	Учебник стр.193-198 Презентация Видеофрагмент		
90	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1	Урок-игра на лучшее знание романа		Видеофрагмент, презентация	Чтение статьи «Русская литературная сказка», вопросы к ней (с. 109-111),	



92	Из зарубежной литературы. Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	1	Очерк К. Г. Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ.	Пересказ и анализ ключевых эпизодов сказки, сопоставление с элементами русских народных сказок. Характеристика героев сказки.	Учебник стр.215-248 Презентация Видеофрагмент		
93	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа	Характеристика героев в развитии. Положительные и отрицательные герои сказки. Дискуссия о нравственном смысле сказки.	Учебник стр.215-248 Презентация Видеофрагмент		
94	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке	Характеристика героев в развитии. Положительные и отрицательные герои сказки. Дискуссия о нравственном смысле сказки. Сопоставление сказок Х.К. Андерсена и А.С. Пушкина	Учебник стр.215-248 Презентация Видеофрагмент		
95	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке	Характеристика героев в развитии. Положительные и отрицательные герои сказки. Дискуссия о нравственном смысле сказки. Сопоставление сказок Х.К. Андерсена и А.С. Пушкина	Учебник стр.215-248 Презентация Видеофрагмент	Сочинение-миниатюра на тему «Как вы понимаете концовку сказки?»	

96	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241—242). Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданности, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания 1 —4 (с. 268), 1-5 (с.268, рубрика «Фонохрестоматия»)	Учебник стр.251-268 Презентация Видеофрагмент		
97	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241—242). Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания,	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания 1 —4 (с. 268), 1-5 (с.268, рубрика «Фонохрестоматия»)	Учебник стр.251-268 Презентация Видеофрагмент		

			неожиданности, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение				
98	Д.Лондон «Сказание о Кише»	1	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	выборочный пересказ, характеристика героев, сопоставление Ответ на проблемный вопрос.	Учебник стр.269- 280		
99	Путешествие по стране Литературии 5 класса	1	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина	Итоговые вопросы (с. 176), пересказ, описание иллюст- раций	Итоговые вопросы (с. 176), пересказ, описание иллюст- раций		
100	Что читать летом	1	Список литературы для чтения летом				
101	Резервный урок	1					
102	Резервный урок	1					

### Приложение 1

Учебно-методический комплекс на 2019- 2020 учебный год

#### Предмет литература

Класс	Название учебного курса	Основной учебник	Дидактические материалы для учащегося	Дополнительная литература для учителя	Медиаресурсы
5 класс	Литература	Литература. 5 класс. В 2-х частях В.Я. Коровина, В.П.	Литература. 5 класс. В 2-х частях В.Я. Коровина, В.П. Коровин, В.И.	2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем,	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат MP3). –М.: Аудиошкола:

		<p>Коровин, В.И. Коровин Изд-во ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2017</p>	<p>Коровин Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». – М.:Просвещение, 2017.</p>	<p>спорим... Дидактические материалы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2014. 3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016. 4. Ерёмин О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2016. 5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5- 9 классы. М.: «Вако», 2013 6. Контрольно- измерительные материалы. Литература:5 класс/Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО,2011. 7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис- пресс, 2012.</p>	<p>Просвещение, 2016. <b>Интернет-ресурсы:</b> 1. <a href="http://www.drofa.ru">http://www.drofa.ru</a> — сайт издательства «Дрофа». 2. <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> — «Филологический портал». 3. <a href="http://www.wikipedia.org">http://www.wikipedia.org</a> — универсальная энциклопедия 4. <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a> — универсальная энциклопедия «Кругосвет». 5. <a href="http://www.rubricon.com">http://www.rubricon.com</a> — энциклопедия «Рубрикон». 6. <a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов). 7. <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school- collection.edu.ru</a> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. 8. <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru-</a> фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». 9. 1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября.</p>
--	--	---	---	--	--

## Приложение 2.

### КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОЦЕНКА УСТНОГО ОТВЕТА

Отметка «5»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;

- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Отметка «5»

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

**Таблица 1. Критериальное оценивание проекта.**

Баллы	Критерии и уровни
	<b>Целеполагание и планирование</b>
0	Цель не сформулирована
5	Определена цель, но не обозначены пути её достижения
10	Определена и ясно описана цель, и представлено связанное описание её достижения
	<b>Сбор информации, определение ресурсов</b>
0	Большинство источников информации не относится к сути работы
5	Работа содержит ограниченное количество информации из ограниченного количества подходящих источников
10	Работа содержит достаточно полную информацию, использован широкий спектр подходящих источников
	<b>Обоснование актуальности выбора, анализ использованных средств</b>
0	Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства
5	В работе в основном достигаются заявленные цели, выбранные средства относительно подходящие, но недостаточны
10	Работа целостная на всём протяжении, выбранные средства использованы уместно и эффективно
	<b>Анализ и творчество</b>
0	Размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода
5	Есть попытка к размышлению и личный взгляд на тему, но нет серьёзного анализа, использованы элементы творчества
10	Личные размышления с элементами аналитического вывода, но анализ недостаточно глубокий, использован творческий подход
15	Глубокие размышления, собственное видение и анализ идеи, и отношение к ней
	<b>Организация письменной части</b>
0	Письменная работа плохо организована, не структурирована, есть ошибки в оформлении
5	Работа в основном упорядочена, уделено внимание оформлению
10	Чёткая структура всей работы, грамотное оформление.
	<b>Анализ процесса и итогового результата</b>
0	Обзор представляет собой простой пересказ порядка работы
5	Последовательный обзор работы, анализ целей и результата
10	Исчерпывающий обзор работы, анализ цели, результата и проблемных ситуаций
	<b>Личная вовлечённость и отношение к работе</b>

<b>0</b>	Работа шаблонная, мало соответствующая требованиям, предъявляемым к проекту
<b>5</b>	Работа отвечает большинству требований, в основном самостоятельная
<b>10</b>	Полностью самостоятельная работа, отвечающая всем требованиям.

**Таблица 2. Критериальное оценивание доклада**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии и уровни</b>
	<b>Качество доклада</b>
<b>0</b>	Композиция доклада не выстроена, работа и результаты, не представлены в полном объёме.
<b>1</b>	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены, но не в полном объёме.
<b>2</b>	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены достаточно полно, но речь неубедительна.
<b>3</b>	Выстроена композиция доклада, в нём в полном объёме представлена работа и её результаты; основные позиции проекта аргументированы; убедительность речи и убеждённость оратора.
	<b>Объём и глубина знаний по теме</b>
<b>0</b>	Докладчик не обладает большими и глубокими знаниями по теме; межпредметные связи не отражены
<b>1</b>	Докладчик показал большой объём знаний по теме, но знания неглубокие; межпредметные связи не отражены.
<b>2</b>	Докладчик показал большой объём знаний по теме. Знания глубокие; межпредметные связи не отражены.
<b>3</b>	Докладчик показал большой объём знаний по теме, знания глубокие; отражены межпредметные связи.
	<b>Педагогическая ориентация</b>
<b>0</b>	Докладчик перед аудиторией держится неуверенно; регламент не выдержан, не смог удержать внимание аудитории в течение всего выступления; использованные наглядные средства не раскрывают темы работы.
<b>1</b>	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, выдержан регламент выступления; но отсутствует культура речи, не использованы наглядные средства.
<b>2</b>	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, обладает культурой речи, использовались наглядные средства, но не выдержан регламент выступления, не удалось удержать внимание аудитории в течение всего выступления.
<b>3</b>	Докладчик обладает культурой речи, уверенно держится перед аудиторией; использовались наглядные средства; регламент выступления выдержан, в течение всего выступления удерживалось внимание аудитории
	<b>Ответы на вопросы</b>
<b>0</b>	Не даёт ответа на заданные вопросы.
<b>1</b>	Ответы на вопросы не полные, нет убедительности, отсутствуют аргументы.
<b>2</b>	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы, но не стремится раскрыть через ответы сильные стороны

	работы, показать её значимость.
<b>3</b>	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы, стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы.
	<b>Деловые и волевые качества докладчика</b>
<b>0</b>	Докладчик не стремится добиться высоких результатов, не идёт на контакт, не готов к дискуссии.
<b>1</b>	Докладчик желает достичь высоких результатов, готов к дискуссии, но ведёт её с оппонентами в некорректной форме
<b>2</b>	Докладчик не стремится к достижению высоких результатов, но доброжелателен, легко вступает с оппонентами в диалог.
<b>3</b>	Докладчик проявляет стремление к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, легко идёт на контакт.

**Таблица 3 Критериальное оценивание компьютерной презентации.**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии и уровни</b>
	<b>Информационная нагрузка слайдов</b>
<b>0</b>	Не все слайды имеют информационную нагрузку
<b>1</b>	Каждый слайд имеет информационную нагрузку
	<b>Соблюдение последовательности в изложении</b>
<b>0</b>	Не соблюдается последовательность в изложении материала
<b>1</b>	Соблюдается последовательность изложения материала
	<b>Цветовое оформление слайдов</b>
<b>0</b>	В оформлении слайдов используется большое количество цветов
<b>1</b>	Количество цветов, использованных для оформления слайда, соответствует норме (не более трёх)
	<b>Подбор шрифта</b>
<b>0</b>	Величина шрифта, сочетание шрифта не соответствует норме
<b>1</b>	Величина шрифта, сочетание шрифта соответствует норме
	<b>Таблицы и графики</b>
<b>0</b>	Таблицы и графики содержат избыток информации. Плохо читаемы
<b>1</b>	Таблицы и графики содержат необходимую информацию, хорошо читаемы
	<b>Карты</b>
<b>0</b>	Отсутствует название карты, не указан масштаб, условные обозначения
<b>1</b>	Карта имеет название, указан масштаб, условные обозначения
	<b>Иллюстрации</b>
<b>0</b>	Иллюстрации, фотографии не содержат информацию по теме
<b>1</b>	Иллюстрации, фотографии содержат информацию по теме
	<b>Анимация</b>



0	Мешает восприятию информационной нагрузки слайдов
1	Усиливает восприятие информационной нагрузки слайдов
<b>Музыкальное сопровождение</b>	
0	Мешает восприятию информации
1	Усиливает восприятие информации
<b>Объём электронной презентации</b>	
0	Объём презентации превышает норму – 7Мб
1	Объём презентации соответствует норме

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

**Количество набранных учащимися баллов соотносим с «5» бальной шкалой оценок:**

- 86 - 100 баллов - «5»
- 70 - 85 баллов - «4»
- 50 - 69 баллов –«3»

В соответствии с механизмом критериального оценивания неудовлетворительная оценка учебного проекта должна быть выставлена в следующих случаях:

- отказ от исполнения проекта;
- нет продукта (= нет технологической фазы проекта);
- нет отчёта (= нет рефлексии);
- нет презентации (= нет коммуникации);
- проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);
- проект выполнен без учёта имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
- отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

*Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружались объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других.*

**Итоговый тест по литературе в 5 классе**

Вариант I

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце лыстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Немота Герасима в повести И.С. Тургенева «Муму» имеет следующий символический смысл:

- а) немота сближает Герасима и Муму;
- б) герой замкнут, ему не о чем говорить с людьми;
- в) Герасим занимается тяжёлой работой, а для этого речь не нужна;
- г) герой привык беспрекословно подчиняться барыне, он не в состоянии высказать собственное мнение.

17. Кого высмеивает басня «Свинья под Дубом»?

- а) свиней;    б) ученых;    в) невежд;    г) ослов.

18. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин      б) М.Ю. Лермонтов      в) М.В. Ломоносов

19. Какого героя сказки называют литературным?

- а) положительного героя;
- б) любого героя сказки;

- в) главного персонажа сказки;
- г) героя сказки, автор которой известен.

20. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)