



## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897, с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014 г., 31.12.2015 г.);
- Федерального закона от 03.08.2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2017 г. N ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»;
- содержания основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №13»;
- Программы воспитания МОУ «СОШ №13»;
- авторской программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2020;
- авторской разработки С. Н. Усовой, доцента кафедры методики воспитания и дополнительного образования АСОУ «Воспитательная компонента в рабочих программах воспитания».

Содержание рабочей программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность родной литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Русская родная литература как культурный символ России, важная форма существования российской духовности и языка, в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к русской культуре, народу. Изучение языка художественных произведений способствует обогащению речи, пониманию учащимися эстетической функции слова, формированию и овладению ими стилистически окрашенной русской родной речью.

На основании этого данная программа разработана в соответствии с задачами авторской программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы – и дополнительной интеграцией в нее тем образовательной области «Родной язык и родная литература» по изучению русской родной литературы в 7

классе.

Важнейшими задачами интегрирования образовательной области «Родной язык и родная литература» в данную программу являются:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Модули учебного предмета «Русская родная литература»** образовательной области «Родной язык и родная литература» основного общего образования предусматривают воспитание уважительного и бережного отношения к русской родной литературе как явлению искусства слова, величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа, в том числе нравственное развитие русского человека и воспитание личности гражданина России. Основные содержательные линии данных модулей соотносятся с основными содержательными линиями основного курса литературы в 6 классе образовательной организации, не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

**Модуль «Воспитательная компонента»** воспитательной области основного общего образования предусматривают формирование высоко нравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Модуль ориентирован на формирование базовых национальных ценностей: семья, труд, Отечество, природа, мир, знание, здоровье, культура, человек.

Учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018г.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на

## CD-ROM

/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2018г.

Выбор данного УМК обусловлен тем, что цели и задачи, поставленные авторами УМК В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёвым, В. И. Коровиным

«Литература» для 7 класса, отвечают задачам МОУ «СОШ №13»:

- гуманитарному образованию, отвечающему быстрому развитию науки и позволяющему личности овладеть первоначальными умениями интегрироваться в систему мировых и национальных культур;
- интеллектуальному и нравственному развитию личности;
- развитию самостоятельности и творческих способностей учащихся посредством включения их в проектную и исследовательскую деятельность.
- Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» с интегрированием в программу тем учебного предмета «Русская родная литература»

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **Ученик научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа; уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё; оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Ученик научится:**

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

#### **Ученик получит возможность научиться**

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели; осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Ученик научится:**

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; аргументировать свою точку зрения; задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

***Ученик получит возможность научиться:***

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всехучастников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловоелидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Ученик научится:***

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности)
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Ученик получит возможность научиться:***

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемомязыковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные**

**результаты**

**Устное народное**

**творчество**

***Ученик научится:***

- видеть черты русского национального характера в героях русских народных произведений;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведений устного народного творчества художественные приёмы.

***Ученик получит возможность научиться:***

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении устного народного творчества, обосновывая свой выбор;
- сочинять произведение устного народного творчества и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения устного народного творчества разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автор-читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса**

В результате изучения литературы в 7 классе учащиеся должны **знать/понимать:** авторов и содержание изученных произведений; основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные

представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления); основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей.

#### **Учащиеся должны уметь:**

воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов; отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа); видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению; выявлять основную нравственную проблематику произведения; определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними; проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении; воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому; различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ); пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки; ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие); выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ); подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет); аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки; написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений; сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни; создавать сочинения-миниатюры по картине.

### **Содержание учебного предмета «Литература» с интегрированием в программу разделов учебного предмета «Родная (русская) литература»**

#### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### Модуль программы «Русская родная литература».

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

### Модуль программы «Русская родная литература».

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).



*«Повесть временных лет»*. Отрывок *«Из похвалы князю Ярославу и книгам»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Модуль «Воспитательная компонента».**

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте

*«К статуе Петра Великого»*. Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

**Модуль программы «Русская родная литература».**

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Зимний вечер»*, *«Во глубине сибирских руд...»* Михайловский период в жизни Пушкина.

*«Зимний вечер»*. Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе.

*«Во глубине сибирских руд...»* как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

*«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»).

**Модуль программы «Русская родная литература»**

*«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча облудном сыне. Изображение

«маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Модуль «Воспитательная компонента».**

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.

**Модуль программы «Русская родная литература».**

Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

**Модуль «Воспитательная компонента».**

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Модуль программы «Русская родная литература»**

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

**«Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Вчерашний день, часу в шестом...».** Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

**«Несжатая полоса».** Увядание страдающей природы и близкая смерть

подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

**«Шёпот, робкое дыханье...»** — острое переживание высокого чувства, выражение его в

«безглагольной» форме.

**«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»** — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».**

### **Модуль программы «Русская родная литература»**

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского

«рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: «Маман», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.** В. Жуковский. **«Приход весны»;** И. Бунин. **«Родина»;** А. К. Толстой. **«Край ты мой, родимый край...»,**

**«Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».**

**Модуль «Воспитательная компонента».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).

**Модуль программы «Русская родная литература».**

Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»), *«Челкаш».* (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Модуль «Воспитательная компонента».**

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Модуль программы «Русская родная литература»**

*«В прекрасном и яростном мире».* (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

### **Час мужества**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Модуль «Воспитательная компонента».**

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*

**Модуль программы «Русская родная литература».**

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте.

*«Хотят ли русские войны?»* — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека.

**Модуль программы «Русская родная литература».**

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** *«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

**Григорий Израилевич**

**Горин.**

*«Почему повязка на ноге?».* Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

*«Тихая моя родина» (обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. *«Первый снег»*, Ф. Сологуб. *«Забелелся туман за рекой...»*, С. Есенин. *«Топи да болота...»*, Н. Заболоцкий. *«Я воспитан природой суровой...»*, Н. Рубцов. *«Тихая моя родина».* Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Модуль программы «Русская родная литература»**

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла

«Восьмистишия»), *«О моей родне».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей.

### **Модуль «Воспитательная компонента».**

Особенности художественной образности аварского поэта.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

*«Уж не встаю я на заре...».* Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

**Джордж Гордон Байрон.**

*«Ты кончил жизни путь, герой!..».* Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

### **Модуль «Воспитательная компонента».**

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** Мацуо Басё, Кобаяси Исса.

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

#### **Детективная литература**

**Артур Конан Дойл.** *«Голубой карбункул»* — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

### **Модуль «Воспитательная компонента».**

Значимость базовых общенациональных ценностей, духовных культурных традиций многонационального народа Российской Федерации.

**Учебно-тематическое  
планирование**

| <b>Содержание</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Кол-во КР</b> | <b>Кол-во РР</b> |
|---|---------------------|------------------|------------------|
| Введение  | 1                   |                  |                  |
| Устное народное творчество. Эпос народов мира. Модуль программы «Русская родная литература».                              | 6                   |                  | 1                |
| Древнерусская литература. Модуль программы «Русская родная литература». Модуль «Воспитательная компонента».               | 2                   |                  |                  |
| Из русской литературы XVIII века. Модуль программы «Русская родная литература».   | 2                   |                  |                  |
| Из русской литературы XIX века. Модуль программы «Русская родная литература». Модуль «Воспитательная компонента».         | 29                  | 2                | 7                |
| Произведения русских писателей XX века. Модуль программы «Русская родная литература». Модуль «Воспитательная компонента». | 22                  | 2                | 4                |
| Из литературы народов России. Модуль «Воспитательная компонента».   | 1                   |                  |                  |
| Зарубежная литература. Модуль «Воспитательная компонента».  | 5                   |                  |                  |
| <b>Итого</b>  | <b>68</b>           | <b>4</b>         | <b>12</b>        |

## Календарно-тематическое планирование

7б класс

| Номер<br>урока<br><br>в году      | Тема урока   | Дата<br>по<br>плану | Дата по<br>факту | Воспитательная<br>компонента |
|-----------------------------------|--|---------------------|------------------|------------------------------|
| <b>Введение</b>                   |  |                     |                  |                              |
| 1.                                | Введение.<br>Изображение<br>человека как важная<br>идейно-<br>нравственная проблема<br>литературы.   |                     |                  |                              |
| <b>Устное народное творчество</b> |  |                     |                  |                              |
| 2.                                | Устное народное творчество.<br>Предания.   |                     |                  |                              |
| <b>Эпос народов мира</b>          |  |                     |                  |                              |
| 3.                                | Эпос народов мира.<br>Былины.<br>«Вольга и Микула<br>Селянинович».   |                     |                  |                              |
| 4.                                | Русские былины Киевского и<br>Новгородского циклов (урок<br>внеклассного чтения 1).  |                     |                  |                              |
| 5.                                | «Калевала» — карело-<br>финский<br>мифологический эпос (урок<br>внеклассного чтения 2).  |                     |                  |                              |
| 6.                                | «Песнь о Роланде»<br>(фрагменты)..   |                     |                  |                              |
| 7.                                | Пословицы и поговорки (урок<br>и<br>развития речи<br>1).   |                     |                  |                              |
| <b>Древнерусская литература</b>   |  |                     |                  |                              |
| 8.                                | Русские летописи.<br>«Повесть<br>временных лет» (отрывок «Из<br>похвалы князю Ярославу и<br>книгам»). «Поучение»<br>Владимира<br>Мономаха (отрывок). |                     |                  |                              |



|   |  |  |  |                                     |
|---|--|--|--|-------------------------------------|
| 9.                                      | «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  |  |  | Любовь и верность                   |
| <b>Из русской литературы XVIII Века</b> |  |  |  |                                     |
| 10.                                     | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого».  |  |  |                                     |
| 11.                                     | Г. Р. Державин. «Признание».   |  |  |                                     |
| <b>Из русской литературы XIX века</b>   |  |  |  |                                     |
| 12.                                     | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).   |  |  |                                     |
| 13.                                     | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».   |  |  |                                     |
| 14.                                     | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.  |  |  |                                     |
| 15.                                     | Пушкин в Михайловском (урок <i>внеклассного чтения 3</i> ).  |  |  | Самовыражение личности в творчестве |
| 16.                                     | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».   |  |  |                                     |
| 17.                                     | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои (урок <i>развития речи 2</i> ).  |  |  |                                     |
| 18.                                     | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).   |  |  |                                     |
| 19.                                     | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. |  |  |                                     |
| 20.                                     | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя   |  |  |                                     |

|     |   |  |  |                    |
|-----|---|--|--|--------------------|
|     | Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика ( <i>урок развития речи 3</i> ). |  |  |                    |
| 21. | М. Ю. Лермонтов.<br>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».  |  |  |                    |
| 22. | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.  |  |  |                    |
| 23. | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий ( <i>урок развития речи 4</i> ).   |  |  | Нравственный выбор |
| 24. | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» ( <i>урок контроля 1</i> ).  |  |  |                    |
| 25. | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа.  |  |  |                    |
| 26. | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа ( <i>урок развития речи 5</i> ).  |  |  |                    |
| 27. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».   |  |  |                    |
| 28. | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».   |  |  |                    |
| 29. | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда и др. стихотворения(ВН.ЧТ.)   |  |  |                    |
| 30. | А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».   |  |  |                    |
| 31. | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.   |  |  |                    |
| 32. | М. Е. Салтыков-Щедрин.  |  |  |                    |

|   |  |  |  |                             |
|---|--|--|--|-----------------------------|
|   | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  |  |  |                             |
| 33.   | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 5).   |  |  |                             |
| 34.   | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.   |  |  |                             |
| 35.   | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир (урок развития речи б).   |  |  |                             |
| 36.   | Литературный ринг (урок контроля 2).   |  |  |                             |
| 37.   | А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.  |  |  |                             |
| 38.   | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа (урок развития речи 7).  |  |  |                             |
| 39.   | А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения б).  |  |  |                             |
| 40.   | «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» (урок развития речи 8). |  |  | Любовь к своей малой Родине |
| <b>Произведения русских писателей XX века</b> |  |  |  |                             |
| 41.   | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.   |  |  |                             |
| 42.   | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни (урок развития речи)  |  |  |                             |

|     |  |  |  |                                  |
|-----|--|--|--|----------------------------------|
|     | 9).  |  |  |                                  |
| 43. | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (урок внеклассного чтения 7).   |  |  | Служение народу                  |
| 44. | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».   |  |  |                                  |
| 45. | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».   |  |  |                                  |
| 46. | А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.  |  |  |                                  |
| 47. | А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа (урок развития речи 10).  |  |  |                                  |
| 48. | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 8).   |  |  |                                  |
| 49. | Классное контрольное сочинение (урок контроля 3).  |  |  |                                  |
| 50. | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».  |  |  |                                  |
| 51. | Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о  |  |  | Ответственность за               |
|     | военной поэзии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др. (урок внеклассного чтения 9). |  |  | настоящее и будущее своей страны |

|                                     |  |  |  |                            |
|-------------------------------------|--|--|--|----------------------------|
| 52.                                 | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».   |  |  |                            |
| 53.                                 | Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?...»   |  |  |                            |
| 54.                                 | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».  |  |  |                            |
| 55.                                 | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).   |  |  |                            |
| 56.                                 | Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» (урок развития речи 11).  |  |  |                            |
| 57.                                 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро».   |  |  |                            |
| 58.                                 | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).   |  |  |                            |
| 59.                                 | Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?»  |  |  |                            |
| 60.                                 | «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. (урок развития речи 12).     |  |  |                            |
| 61.                                 | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки». И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». |  |  |                            |
| 62.                                 | Контрольная работа (урок контроля 4).  |  |  |                            |
| <b>Из литературы народов России</b> |  |  |  |                            |
| 63.                                 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне».     |  |  | Национальная толерантность |
| <b>Зарубежная литература</b>        |  |  |  |                            |

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
| 64. | Обзор творчества Р. Бёрнса и Дж. Г. Байрона. («Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...», «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...»). |  |  | Воспитание уважения к многообразию культур и народов |
| 65. | Японские хокку (трёхстишия).   |  |  |  |
| 66. | Обзор творчества О. Генри («Дары волхвов») и Р. Д. Брэдбери («Каникулы»).  |  |  |  |
| 67. | Детективная литература как жанр  |  |  |  |
|     | (обзор). Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул».  |  |  |  |
| 68. | Итоговый урок. Итоги года и задание на лето.   |  |  |  |

## **Список литературы.**

### **Литература для учителя.**

- 1.«Литература 7 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2019 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 7 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 7 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.7 класс». М.: «Экзамен», 2013.
- 5.«Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2018 .
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс». — М.: ВАКО, 2015.
- 7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 7 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
- 8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 7 класс."(1 CD MP3)
- 9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 7 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003
10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 7 класс.» М.: «Экзамен», 2014.

### **Литература для учащихся**

- 1.« Литература 9 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2020 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 7 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 7 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

### **Материально-техническое обеспечение.**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Компьютер
6. Экран, проектор
7. Презентации к урокам

«СОГЛАСОВАНО»

На ШМО учителей русского языка и литературы

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Макаркина И.Н.

Дата: \_\_\_\_\_

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. Директора по УВР \_\_\_\_\_ А.В.Найденова

Дата \_\_\_\_\_