

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №6» г. Моздока

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО

Протокол № 1

От « 30 » « 08 » 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР

[подпись] Е. В. Дрямова

« 30 » « 08 » 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ ООШ № 6

[подпись] Р. В. Будайчиева

« 30 » « 08 » 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ начального общего образования
УМК «Школа России»
уровень: базовый
ДЛЯ 2 КЛАССА
Количество часов:
всего – 34 часа; в неделю – 1 час.**

Учитель:
Сарбиева Алина Алиевна

г. Моздок
2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

Программа по музыке для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному плану на изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

Цели и задачи изучения курса.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Основные виды учебной деятельности школьников

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	“Россия – Родина моя”	3
2.	“День, полный событий”	6
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	7
4	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	5
5	“В музыкальном театре”	4
6	“В концертном зале”	3
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”	6
	Итого	34 ч.

Содержание курса:

Россия — Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Вы-

ходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (4ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;

- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки
во 2 классе**

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Музыкальные произведения
	план	факт				
Россия – Родина моя (3ч)						
1			Музыкальные образы родного края	1	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: композитор-исполнитель - слушатель; жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность, слушание, вокализация темы, интонационно-образный анализ	“Моя Россия”, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой Исполнение песен о Родине “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского, (вступление к опере “Хованщина”) “Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю.Чичкова, ст.К. Ибряева
2			Песенность как отличительная черта русской музыки	1	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев» Определение динамики как средства развития музыки. Сочинение ритмической партитуры, придумывание танцевальных движений.	“Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление к опере “Хованщина” Р.н.п. “Калинка”.
3			Мелодия – душа музыки	1	Знакомство с символами России –	“Здравствуй, Родина моя!”,

					<p>Флаг, Герб, Гимн.</p> <p>Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.</p> <p>Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.</p>	<p>муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева</p> <p>“Гимн России”, муз. Б. Александрова, ст. С. Михалкова</p> <p>“Патриотическая песня”, муз. М. Глинки ст. А. Машистова</p> <p>Р.н.п. “Калинка”</p>
День, полный событий (6ч)						
4			Мир ребенка в музыкальных образах	1	<p>Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».</p> <p>Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Исполнение марша</p> <p>Имитация игры на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей и виолончелистов”</p> <p>Исполнение танцевальных движений.</p>	<p>“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева.</p> <p>“Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева.</p> <p>“Полька” из “Детского альбома” Чайковского.</p> <p>“Тарантелла” С.Прокофьева.</p> <p>“Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева)</p>
5			Природа и музыка	1	<p>Импровизация детских народных песенок-попевок.</p> <p>Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра.</p>	<p>“Дождик, дождик”, “Зайка, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?”</p> <p>Пьесы из “Детской музыки” С. Прокофьева: “Утро” и “Вечер”</p> <p>“Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского)</p>
6			Танцы, танцы, танцы	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость</p> <p>Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке.</p> <p>Пластическое интонирование</p> <p>Характерные особенности менуэта</p>	<p>“Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского)</p> <p>“Полька” из “Детского альбома” Чайковского</p> <p>Фрагменты двух вальсов – Чайковского и Прокофьева.</p> <p>“Тарантелла” Прокофьева</p> <p>“Менуэт” И.-С.Баха</p> <p>С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского)</p>

7			Эти разные марши	1	<p>Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша</p> <p>Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений.</p> <p>Исполнение ролей Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков с помощью исполнения ритмического рисунка: притопами ног и хлопками рук.</p> <p>Подбор знакомых фортепианных произведений, созвучных образам картин.</p>	<p>“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева</p> <p>“Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнециков”, “Ходит месяц над лугами” Прокофьева.</p> <p>“Выходной марш” И. Дунаевского из к/фильма “Цирк”.</p> <p>“Сказка о барабанах”</p> <p>С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского)</p>
8			Расскажи сказку	1	<p>Понятие музыкальной фразы</p> <p>Характерные интонации колыбельных песен.</p> <p>Повторение колыбельных песен.</p> <p>Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия.</p>	<p>Л.н.п. “Ай-я, жу-жу, медвежонок”</p> <p>“Сонная песенка” Р. Паулса, “Спят усталые игрушки” А. Островского, “Колыбельная медведицы” Е. Крылатова.</p> <p>“Нянина сказка”, П. Чайковского, “Сказочка” С. Прокофьева.</p> <p>“Мама” П. Чайковского.</p> <p>“Сказки гуляют по свету” Е. Крылатова (стихи М. Пляцковского).</p>
9			Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	1	<p>Урок в форме увлекательной игры-соревнования.</p> <p>Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения.</p> <p>Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку.</p> <p>Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.</p> <p>Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют.</p> <p>Музыка народная или сочинена компо-</p>	<p>“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.</p> <p>2.Конкурс на лучшее исполнение “Марша” С. Прокофьева.</p> <p>3.Конкурс на лучшее исполнение песни по командам.</p> <p>4.Русская народная песня-пляска “Светит месяц”.</p>

				<p>зитором? Что это – песня, танец или марш?</p> <p>Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?</p> <p>Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра.</p>		
О России петь - что стремиться в храм (7ч)						
10			Колокольные звоны России	1	<p>Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.</p> <p>Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации.</p> <p>Имитация игры на колоколах.</p> <p>Знакомство с понятием музыкального пейзажа</p> <p>Подбор звучания колокольных звонов.</p>	<p>1. “Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и “Великий колокольный звон” из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского.</p> <p>2. Картины И. Левитана “Вечерний звон” и А. Лентулова “Небосвод”. 3. “Вечерняя музыка” В. Гаврилина.</p> <p>4. Р.н.п. “Вечерний звон”.</p> <p>5. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.</p>
11			Святые земли русской. Александр Невский	1	<p>Определение жанра кантаты.</p> <p>Рассказ об Александре Невском.</p> <p>Сравнение образа Александра Невского на картинах.</p> <p>Вокализация тем, слушание, определение характера.</p>	<p>1. М. Нестерова “Князь Александр Невский” и П. Корина “Александр Невский”.</p> <p>2. Фрагменты из кантаты С. Прокофьева “Александр Невский”: “Песни об Александре Невском” (№ 2) и хора “Вставайте, люди русские”</p> <p>3. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.</p>
12			Святые земли русской. Сергей Радонежский	1	<p>Определение народных песнопений</p> <p>Рассказ о жизни Сергея Радонежского.</p>	<p>1. Картины М. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” и</p>

					Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах.	<p>“Юность Сергия Радонежского”.</p> <p>2. “Народные песнопения о Сергии Радонежском”.</p> <p>3. Напев Оптиной Пустыни “О, Преславного чудесе” в исполнении хора Троице-Сергиевой Лавры (под управлением отца Матфея).</p> <p>4. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.</p>
13			Жанр молитвы	1	Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: <i>тихо – усиливая – громко – затихая – тихо</i> . Сравнение пьес на основе метода “тождества и контраста”.	<p>“Народные песнопения о Сергии Радонежском”</p> <p>Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви”</p>
14			Рождественские праздники	1	Подготовка инсценировки новогоднего бала. Тестирование.	<p>“Поспешают к Вифлеему пастушки” (детская народная песня), “Колыбельная” (польская народная песня), “Рождество Христово” (колядка).</p> <p>Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”:</p> <p>“Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Па-де-де” из второго акта. “Добрый тебе вечер”, “Рождественское чудо” (нар. славянские песнопения), “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского).</p>
15			Музыка на новогоднем празднике.	1	Исполнение новогодних песен.	
16			Урок-концерт	1	Инсценировка новогоднего бала.	

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)

17		Оркестр русских народных инструментов	1	<p>Тембры русских музыкальных инструментов.</p> <p>Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”.</p> <p>Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра.</p> <p>Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями</p>	<p>Русские народные песни и пляски из Фонохрестоматии 1 класса: “Березка” (оркестр русских народных инструментов); “Полянка” (свирель); “Во кузнице” (трио рожечников); “Как под яблонькой”, “Былин-ные наигрыши” (гусли).</p> <p>Стихотворение Г. Серебрякова “Ты откуда, русская, зародилась музыка?”.</p> <p>“Во поле береза стояла”, “Дондон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Зайка”, “Жук”, “Скок, поскок” “Светит месяц”, “Камаринская”</p>
18		Фольклор –народная мудрость	1	<p>Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями.</p> <p>Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями.</p>	<p>Игра “Разыграй песню”: игровые русские народные песни – “Выходили красны девицы”, “Бояре, а мы к вам пришли”. “Светит месяц”, “Камаринская”</p>
19		Музыка в народном стиле	1	<p>Определение формы вариаций. Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии.</p> <p>Сравнение со звучанием народной песни-пляски.</p> <p>Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок.</p>	<p>С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами”, “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные, “Камаринская” из “Детского альбома” П. Чайковского “Сочини песенку”.</p>
20		Праздники русского народа. Масленица	1	<p>Определение песни-диалога.</p> <p>Напев, наигрыш.</p> <p>Разучивание масленичных песенок.</p>	<p>“Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл.</p>

						народные Инструментальное исполнение народных наигрышей “Светит месяц”, “Калинка”. “А мы масленицу дождаем”, “Едет масленица дорогая”.
21			Праздники русского народа. Встреча весны	1	Песни-заклички. Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц.	1. “Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины”, а также песенки-веснянки. 2. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны.
В музыкальном театре (4ч)						
22			Детский музыкальный театр	1	Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Пение заключительного хора “Семеро козлят”, знакомство с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивание еще одного хора козлят “Целый день поем, играем”. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.	Г. Гладков, “Песня-спор”, сл. В. Луговского, из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити” Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” Играем в музыкальный театр.
23			Балет на сказочный сюжет	1	Определение балета, балерина, танцор. Свободное дирижирование. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.	Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” Фрагмент из балета “Золушка” С. Прокофьева. Г. Гладков “Песня-спор”, сл. В. Луговского из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити”.
24			Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	1	Симфонический оркестр, дирижер Пластический этюд. Исполнение главной темы. Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение ба-	“Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского. “Колыбельная Волховы” из оперы “Садко” Н. Римского-

					рабанной дроби во вступлении к “Маршу” Прокофьева, танцевальный характер “Марша” Чайковского), сказочность “Марша Черномора” Глинки. Игра “Играем в дирижера”.	Корсакова. “Марш” из оперы “Любовь к трем апельсинам” С. Прокофьева, “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского, “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки. Г. Гладков “Песня-спор
25			Опера “Руслан и Людмила”	1	Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам. Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом.	“Песня Баяна”. Картина В. Васнецова “Гусляры”. Свадебный хор “Лель таинственный”. Сцена похищения Людмилы злым волшебником Черномором. Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки и заключительный хор из финала оперы “Слава великим богам!”.
В концертном зале (3ч)						
26			Жанр симфонической сказки	1	Тембровые характеристики. Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей музыкального языка, положенных в основу музыкальных характеристик. Определение тембра.	1. Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. 2. Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. При прослушивании тем предложите школьникам выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.
27			В концертном зале Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	1	Прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и	Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”. 1. “Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”). 2. “Богатырские ворота” 3. “Балет невылупившихся

					средств выразительности.	птенцов” и “Лиможский рынок”. 4.“Песня о картинах” Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
28			Мир музыки Моцарта	1	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. Какие чувства передает композитор в своей музыке? Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”? Ролевая игра “Играем в дирижера”.	“Звучит нестареющий Моцарт” (сл. поэта В. Боков). 2.Моцарт “Симфония № 40”. 3.Моцарт “Колыбельная”. 4.Фрагменты двух увертюр: русского композитора М. Глинки из оперы “Руслан и Людмила” и В.-А. Моцарта из оперы “Свадьба Фигаро”. 5.“Песня о картинах” Гр. Гладкова, сл. Ю. Энтина
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (бч)						
29			Интонация	1	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр. Послушать, как вырастает из интонации музыка. Разучивание песни с опорой на интонацию колыбельной.	1.Моцарт “Колыбельная”. 2.“Токката” для органа Баха (из цикла “Органная токката и fuga” ре минор). 3.Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского).
30			Выразительность и изобразительность в музыке	1	Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений. Определение характера и изобразительных моментов	1.Бах: “Менуэт” и “Волынка” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”. 2.Бах “За рекою старый дом” 3.“Тройка” Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина) и “Попутная песня” М. Глинки (стихи Н. Кукольника).
31			Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	1	Ладовые сопоставления мажора-минора.	1.Марш “Кавалерийская”. 2.Танец “Клоуны”.

				Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Изображение веселого танца клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки, румбы и др.). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Разучивание двух мелодий, понятие мажора-минора.	3. Песня “Карусель” (слова И. Рахилло). 4. Песня Д. Кабалевского “Наш край” (слова А. Пришельца). 5. Г. Свиридов “Весна” и “Осень” (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина).
32		Жанр инструментального концерта	1	Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского.	1. Песня Д. Кабалевского “Наш край”, сл. А. Пришельца 2. П. Чайковский “Концерт” для фортепиано с оркестром. 3. “Играем в композитора”.
33		Мир музыки Прокофьева и Чайковского	1	Определение стиля композитора. Беседа-игра “В гостях у композитора”. Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям. Составление афиши концерта. Сопоставление музыки двух композиторов: С. Прокофьева и П. Чайковского.	Природа и человек в музыке (“Утро” – “Утренняя молитва” – “Зимнее утро”; “Вечер” – “Ходит месяц над лугами” – “В церкви”; “Дождь и радуга” – “Песня жаворонка”). 2. Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”). 3. Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”). 4. Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”). 5. Танцевальная музыка (“Вальс”, Тарантелла” – “Вальс”, “Полька”).
34		Обобщающий урок - концерт	1	Тестирование учащихся. Заключительный концерт. Дирижирование фрагментом увертюры	1. Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки. 2. Исполнение русской народной песни-пляски “Светит ме-

						сяц” с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами. 3. Песни по выбору.
--	--	--	--	--	--	--